

NOTAS NACIONALES

<http://www.jornada.unam.mx/2013/08/19/cultura/a12n1cul>

La Jornada

Abre museo de arte popular en Cuernavaca

Rubicela Morelos Cruz, corresponsal

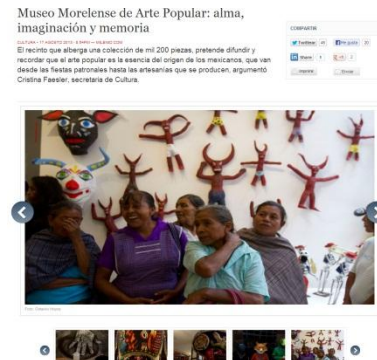
Cuernavaca. Con una colección de artesanías que reunieron los desaparecidos Mercedes Iturbe y Guillermo Helbling, se inauguró ayer el Museo Morelense de Arte Popular (MMAPO), que entre sus propósitos tiene el de rescatar, promover y vender piezas de artesanos morelenses. De acuerdo con el director general de Museos de la Secretaría de Cultura del estado, José Valtierra, el MMAPO buscará generar proyectos de rescate e investigación de arte popular, para exhibirlo en este museo, ubicado en el primer cuadro de la ciudad. También se podrán comprar artesanías creadas por los artesanos de los 33 municipios de la entidad, ya que el recinto también cuenta con una tienda. Valtierra informó que en este espacio también se instalarán talleres para que se conozca el proceso de elaboración de algunas artesanías, para que al momento de comprarlas se pague un precio justo, ya que al artesano se acostumbra regatear el precio de su obra. Habrá talleres de apreciación, para que el público entienda lo que significa producir la artesanía y conozca su justo valor, aseguró el funcionario estatal. Asimismo se impartirán talleres de náhuatl para niños y adultos. Entre las artesanías más representativas del estado se encuentran las que hacen de barro rojo los artesanos de la comunidad de Cuentepec, Temixco, quienes no han perdido las técnicas de sus antepasados, hace 3 mil años, destacó Valtierra. Otras artesanías que sobresalen son los textiles de Tlayacapan y la cerería de Tepoztlán, Cuernavaca y Axochiapan, comentó. El MMAPO es un proyecto del Centro Regional de Innovación y Desarrollo Artesanal, que se creó en la pasada administración estatal.

<http://www.milenio.com/cdb/doc/noticias2011/2544a2aaf6b2e5d42c6b9e801129f8a1>

Milenio

Museo Morelense de Arte Popular: alma, imaginación y memoria (galería de 10 fotos a color)

El recinto que alberga una colección de mil 200 piezas, pretende difundir y recordar que el arte popular es la esencia del origen de los mexicanos, que van desde las fiestas patronales hasta las artesanías que se producen, argumentó Cristina Faesler, secretaria de Cultura.



<http://www.milenio.com/cdb/doc/noticias2011/2544a2aaf6b2e5d42c6b9e801137f566>

Milenio

Morelos resguarda su arte popular con un museo (una foto a color)

EMILIANO BALERINI CASAL



- El lugar alberga una colección de aproximadamente mil 200 piezas; por el momento se exhibirá el 80% en dos mil metros cuadrados.

Cuernavaca • Las ollas de las alfareras de Cuentepec, los gabanes de las tejedoras de Hueyapan, los encajes de Tlayacapan y los judas de Tepoztlán, entre otras artesanías, conforman el nuevo Museo Morelense de Arte Popular (MMAPO) de esta ciudad, inaugurado hoy.

El lugar, ubicado en un edificio construido en los años sesenta del siglo pasado y que funcionó como Tesorería de Morelos y Centro Regional de Innovación y Desarrollo Artesanal, alberga una colección de aproximadamente mil 200 piezas, de

las cuales se exhibe el 80 por ciento a lo largo de dos mil metros cuadrados.

Uno de los artesanos que trabajará de cerca con este nuevo recinto es don Gervasio Román Morales. A sus 55 años, dirige al Grupo de Alfareros de Piedra Blanca, de la comunidad de Telixtac, municipio de Axochiapan, Morelos.

Gervasio empezó a trabajar como alfarero cuando tenía 11 años, y se ha dedicado a este oficio por más de cuatro décadas. Al preguntarle qué significa para él su trabajo, este hombre robusto, de tez morena y manos callosas, que viste camisa azul, sombrero y huaraches, responde claramente que es un orgullo porque ha podido preservar una tradición que proviene de sus abuelos y padres.

Sin embargo, enseguida acepta, con tristeza, que no todo es miel sobre hojuelas cuando se habla de esta tradición, acuñada en México desde hace siglos: “Actualmente solo se dedica a este oficio el 10 por ciento de mi familia. A nuestros hijos ya no les interesa este trabajo; prefieren irse a vivir a otro lado, yo, por el contrario, suelo decir que es mejor vivir en México que irme a Estados Unidos”.

Entre las artesanías que más se dedica a hacer se encuentran los comales, los lavaderos, las jarras de agua y los apaztles —especie de vasija donde se coloca el alimento a los animales—. “Lo que más vendemos son los comales, porque de donde venimos la gente hace muchas tortillas”, explica.

—¿En cuánto vende este tipo de alfarería?

—Los lavaderos en 350 pesos, las jarras en 40, los apaztles en 80 y los comales en 50, 30 y 15 pesos, dependiendo el tamaño. Mensualmente vendemos unos 20 lavaderos, unos 200 apaztles, una centena de comales y unas 20 jarras.

—¿Quiénes son sus clientes?

—Este Museo Morelense de Arte Popular, pero también vendo a los estados de Hidalgo, Guanajuato y Puebla. Asimismo, a gente de nuestra comunidad.

—¿En cuánto dinero venden sus piezas al museo?

—Al precio original que nosotros tenemos. Después, ellos ponen el precio que crean correcto y nos dan las ganancias.

Derecho a la memoria

Cristina Faesler, secretaria de Cultura de Morelos, comentó que el arte popular se sabe importante no solo porque lleva el atol al cuerpo, sino porque llena el alma, la imaginación y la memoria; es ritual, y se sabe trabajado para celebrar, se piensa

majestuoso en millares de pliegos de papel para adornar sombreros de prodigiosos tamaños.

“El artesano tiene el conocimiento profundo de su entorno, pero también la angustia de ese entorno que se encoje y achica, de una naturaleza que se extingue, una experiencia centenaria que se siente amenazada”, comentó la ex directora del Museo de la Ciudad de México.

Los artesanos exigen su derecho a la memoria, a la diversidad cultural, que deben proteger impidiendo que se desvanezca: “El arte popular nos habla de nosotros, de nuestra historia tejida entre tantos que somos, entre tantas mezclas”, mencionó.

La función del museo, por lo tanto, se vuelve indispensable: es el lugar donde se tiene que difundir y recordar que el arte popular es la esencia del origen de los mexicanos, que van desde las fiestas patronales hasta las artesanías que se producen, argumentó Faesler.

La funcionaria recordó que el objetivo principal del museo será la promoción, difusión, entendimiento, comprensión y apreciación de la memoria: “Aquí nos toca transmitirla de manera inteligente y demostrar que tenemos una cultura viva, en constante transformación y profundamente arraigada en su tradición”.

Intercambio con otros estados

Graco Ramírez, gobernador de Morelos, comentó que con este nuevo espacio cultural se ha planteado un intercambio con algunos estados de la República: “Lo primero que queremos es recuperar nuestro acervo de piezas de la cultura popular morelense. Al hacer el museo, se le está dando un lugar a una tradición que ha trascendido por muchas generaciones”.

Al término del recorrido que hizo en el museo, el mandatario comentó que el intercambio se hará con entidades que tienen una clara proyección del arte popular, como Oaxaca: “De la experiencia oaxaqueña, donde estuvimos hace poco con Francisco Toledo en el Centro de Arte de San Agustín, queremos retomar la intervención de artistas contemporáneos en el arte popular”.

El gobernador dijo que buscarán mantener los apoyos para que no se extinga la producción artesanal: “Muchos no saben que en Morelos tejemos lana, que tenemos telares y alfareros; queremos ser parte de esta red de cultura popular que existe en México”.

Buscan dignificar la artesanía en el Museo de Arte Popular

En Cuernavaca abrió un recinto que contará con sala de exposición permanente, una para muestras temporales, talleres, biblioteca y una tienda de artesanías

18/08/2013 02:33 Luis Carlos Sánchez/ Enviado



Diana Cepeda, Cristina Faesler, Graco Ramírez y maestras artesanas.

> RELACIONADAS

Pueblo mágico, muestra la huasteca su riqueza cultural

Museo de Arte Moderno expone los intereses literarios de Remedios Varo

CUERNAVACA, 18 de agosto.- Cuando Mercedes Iturbe, estuvo a cargo de la cultura en Morelos (1992-1997), reunió una colección de arte popular que por muchos años esperó dónde exhibirse. Esos mil 200 objetos de cera, tela, cestería, barro y otros materiales conforman hoy la primera exhibición del Museo Morelense de Arte Popular (MMAPO) que fue inaugurado ayer en

Excélsior (3 fotos a color)

Buscan dignificar la artesanía en el Museo de Arte Popular

- En Cuernavaca abrió un recinto que contará con sala de exposición permanente, una para muestras temporales, talleres, biblioteca y una tienda de artesanías

Luis Carlos Sánchez/ Enviado

CUERNAVACA, 18 de agosto.- Cuando Mercedes Iturbe, estuvo a cargo de la cultura en Morelos (1992-1997), reunió una colección de arte popular que por muchos años esperó dónde exhibirse. Esos mil 200 objetos de cera, tela, cestería, barro y otros

materiales conforman hoy la primera exhibición del Museo Morelense de Arte Popular (MMAPO) que fue inaugurado ayer en el Centro Histórico de Cuernavaca.

En el antiguo edificio que albergó el Centro Regional de Innovación Artesanal (CRIDA), que cuenta con más de dos mil metros cuadrados, ha sido habilitada una sala de exposición permanente, una más para temporales, un espacio para talleres e intercambios artesanales y artísticos, una biblioteca y una tienda donde se ofrecerán los productos que elaboran comunidades morelenses.

Cuando se pone una pieza en un museo se le da otra importancia y se le pone una luz muy puntual para ver qué es lo importante.” Cristina Faesler, secretaria de Cultura de Morelos

“El museo es parte del CRIDA, aquí era una tienda grande en donde ciertos artesanos exponían y vendían sus piezas, no ha cambiado la vocación, lo que aumentamos es la parte de museo”, explica Cristina Faesler, secretaria de Cultura del estado, quien afirma que antes de la transformación en el lugar ya exponían sus piezas algunos artesanos.

El MMAPO, dice “era una deuda con el estado”. Siendo una entidad con manifestaciones tan diversas, no contaba con un lugar para exhibir ese trabajo. El nuevo museo no sólo pretende mostrar el resultado sino también convertirte en un espacio de trabajo para artesanos y artistas. Faesler, ex directora del Museo de

la Ciudad de México al que dotó de un perfil artístico contemporáneo, ha pensado reunir el trabajo artesanal con el de manifestaciones actuales.

“La idea era tener este espacio en donde pudiéramos tener conversación entre los artesanos, los artistas, las nuevas tecnologías y las técnicas tradicionales y luego era indispensable tener un lugar donde exhibir el arte popular que de pronto a la gente se le olvida y está muy amenazado, no sólo por las condiciones geográficas del propio mundo natural del que se nutre, sino porque no se piensa”, dice.

Los primeros pasos ya se han dado en Oaxaca, específicamente en el Centro de Artes de San Agustín, Etlá (CASA), espacio impulsado por Francisco Toledo con el que se iniciará un programa de intercambios. “Con CASA ya hemos instalado la primera idea de este intercambio, con artesanos y artistas, vendrán un par de artistas a trabajar con artesanos”, dice Faesler.

No se trata de innovar, ni de enseñar nada nuevo, la idea es permitir el intercambio de conocimientos entre ambos saberes. El artesano podrá alimentarse de las técnicas e ideas del artista y el artista de las del artesano. Ellos lo llaman “trabajo a cuatro manos”, a los dos les permitiría poner en práctica sus conocimientos, conocerse, entenderse y crear.

Faesler afirma que ello, dará una nueva forma de entender el arte tradicional popular en Morelos. “Cuando se pone una pieza en un museo se le da otra importancia y se le pone una luz muy puntual para ver qué es lo importante: el trabajo comunitario, las técnicas ancestrales, los materiales, el tiempo que se ha empleado en llevar a cabo el trabajo. En pocas palabras la idea es darle dignidad al trabajo artesanal, pero aún falta tiempo.”

El museo funcionará a partir de un Consejo que decidirá la forma en la que el acervo podrá crecer. Éste “es importante pero no gigantesco. La idea es empezar con esta colección y que entre todos veamos hacia donde queremos llevarlo”, afirmó.

El mandato principal del recinto será la difusión, el entendimiento y la comprensión del arte popular, dice la secretaria de Cultura, quien no niega que existan técnicas a punto de perderse, como la elaboración de las jaulas de alambre que conservaron aves en los jardines morelenses.

Proyectan dos espacios más

Un nuevo museo de arte contemporáneo y otro que concentrará toda la cultura de los chinelos, son preparados para el estado de Morelos, adelantó el gobernador de la entidad Graco Ramírez después de la inauguración del MMAPO.

El espacio de arte contemporáneo, afirmó el gobernador, estará conformado por acervos particulares, de otras colecciones: “porque saben que lo que aquí se quede no se va perder, casi siempre los grandes coleccionistas tienen mucho miedo de que cuando entregan su acervo a un gobierno, que no es el federal, se vaya a ir saqueando y se pierdan por el abuso, por la falta de control”.

Para funcionar, afirmó, son creados fideicomisos que operan con un banco como fiduciario.

De esa misma forma el estado se ha hecho de la colección de la Fundación Juan Soriano y MarekKeller, por la que ha pagado más de dos millones de dólares, ya que tendrá como fin, un nuevo edificio en el que se concentrará el archivo y la obra que el artista jalisciense perpetuó.

Respecto al museo de los chinelos, el gobernador afirmó que estará ubicado en Yautepec y contendrá una vasta colección de trajes regionales que son elaborados por los pobladores de la región para participar en las fiestas de la región.

http://www.jornadamorelos.com/2013/8/18/cultura_notas_01.php

La Jornada Morelos Domingo 18 de agosto

- Cultura, derecho de la sociedad; no es expresión sólo de bellas artes, sino de las calles

Inauguran Graco y Elena Cepeda el Museo de Arte Popular



José Luis Garcitapia

CUERNAVACA. El gobernador Graco Ramírez y su esposa Elena Cepeda, inauguraron este sábado el Museo Morelense de Arte Popular “MMAPO” en el Centro Histórico de Cuernavaca, desde donde afirmó que en próximos meses harán de la cultura la expresión más nítida de la sociedad y que irrumpa en todo el talento que por generaciones han transmitido los hombres y mujeres artesanos del estado.

A los artesanos y productores morelenses, Graco Ramírez los convocó a ser partícipes e involucrarse con las actividades culturales a las que el Gobierno de la Nueva Visión está apostando, toda vez que sostuvo: “La cultura es un derecho de la sociedad, no es simplemente expresión de las bellas artes, sino todo lo que se da en las calles, por lo que apostaremos por tener calles seguras y vida en todo Morelos a través de la cultura”.

Refirió que el MMAPO tendrá un sentido contemporáneo, donde además de que los artesanos tendrán un lugar digno para lo que por generaciones han producido a través de su trabajo en el arte popular, mejorarán las condiciones de financiamiento que permitan también mejorar ingresos y valorar más esas obras que a través de sus manos realizan.

En ese contexto, anunció que intercambiarán experiencias con el estado de Oaxaca en alfarería con la intervención de artistas contemporáneos, como parte del convenio que se firmó recientemente con aquella entidad, así como colaboraciones con el Estado de México, Puebla, Tlaxcala, Ciudad de México y Veracruz, a fin de que se conozca la riqueza cultural de los artesanos, de las mujeres y hombres de Morelos. Graco Ramírez acompañado de la secretaria de Cultura, Cristina Faesler Bremer, entre otros, hizo un recorrido por estas instalaciones ubicadas en la calle de Hidalgo antes utilizadas como oficinas de recaudación, donde firmó en el Muro de Invitados expresando que “la cultura es todo y es de todos, disfrútalo, es tuyo”.

En su intervención, Cristina Faesler, secretaria de Cultura del Gobierno de la Nueva Visión señaló que este Museo tendrá como mandato principal una parte fundamental de la promoción, difusión, entendimiento, apreciación y comprensión de esta memoria; lo que toca a la ciudadanía, dijo, es transmitir de manera inteligente que es una cultura viva, en constante transformación y profundamente arraigada en sus tradiciones.

El MMAPO es un espacio vivo, lúdico, dinámico y didáctico que genera nuevas proporciones a partir de exposiciones temporales, talleres, proyectos de investigación de técnicas artesanales y tradicionales populares, que forja vínculos con otras comunidades y entidades, donde se impulsan valores orientados hacia la preservación de las tradiciones e identidad, mostrando los orígenes, sensibilidad y desarrollo del arte popular.

“Aquí vamos a poder recibir a los artesanos y a los maestros en talleres, en conversaciones de cuatro manos, es decir trabajar con artistas de varias disciplinas para que con profundo respeto de sus diferencias y su distinto

quehacer se enriquezcan unos de otros, no para cambiar, sino como talleres de enriquecimiento”, expresó Cristina Faesler.

La muestra que se presenta actualmente en el MMAPO, es una revisión de la colección iniciada hace más de una década por Mercedes Iturbe y Guillermo Helbling, ejercicio que permite visualizar el bagaje cultural que da identidad y sienta las bases para entender el continuo proceso de transformación en el uso, significado y sentido. Los horarios de atención al público serán de martes a domingo, de 10:00 a 17:00 horas, y la entrada gratuita.

Durante este acto estuvieron presentes además el rector del Centro Morelense de las Artes, Pericles Lavat Guinea, la actriz Lilia Aragón, el presidente municipal de Zacualpan de Amilpas, Clemente Barreto Turiján, empresarios, y escritores, entre otros invitados.

Diario de Morelos Lunes 19 de agosto

Perspectiva: Museo Morelense de Arte Popular

POR RODOLFO BECERRIL STRAFFON

Leo en los diarios locales que se ha abierto un nuevo museo en la ciudad capital dedicado al arte popular. En el acto inaugural el gobernador de la entidad dijo que “es el espacio que necesitaban los morelenses para saber y conocer de la cultura que ha trascendido generaciones”. Quizá se haya referido a los pobladores de nuestro territorio que llegaron recientemente provenientes del Distrito Federal, Puebla Guerrero y Tabasco, entre otros lugares, y que no han tenido oportunidad de visitar el Museo Cuauhnáhuac en el Palacio de Cortés, o de recorrer el territorio del estado. Por lo demás, le asiste razón al titular del ejecutivo cuando señaló que también “la cultura es expresión de lo que se da en las calles, en los pueblos”.

Casi se diría que hablar de cultura popular es un pleonasma porque justamente aquella es la que crean los pueblos. Cuando Guillermo Bonfil, uno de los más destacados antropólogos del país, escribió “México Profundo”, hacía referencia justamente a la contradicción entre las Bellas Artes y las Artes Populares. Que conste que a las dos las escribo con mayúsculas. Cuando Bonfil fundó el Museo de Culturas Populares consideró que era necesario un espacio no sólo para exhibir objetos sino para poner en valor la cultura popular del país. Recuerdo una excelente exposición sobre los pescadores que daba cuenta de sus casas, de lo

que comían, de sus herramientas de trabajo; simultáneamente se editaron textos con sus anécdotas, sus canciones y se organizaron conferencias alusivas. Otros eventos similares tuvieron y tienen lugar en ese museo que se encuentra en Coyoacán y que tiene un carácter distinto al de Arte Popular, que también es desde luego muy importante, que está en el centro de la ciudad de México en lo que era la estación de bomberos.

Desconozco la concepción del museo pero me parece que sería conveniente que ese espacio no debiera ser estático, ni muerto y pudiera retomar algunas de las ideas y programas que impulsó Bonfil en el país y Adalberto Ríos Szalay en Morelos cuando fue director del otrora Instituto de Cultura de Morelos. Por cierto causó extrañeza en la comunidad que la hoy Secretaria de Cultura del estado no haya organizado un homenaje póstumo a la maestra Martha Ketchum que también alentó las artes y culturas populares- así en plural- en la entidad. Menos mal que el ayuntamiento no fue omiso, aunque no le correspondía, y realizó un evento alusivo.

Más allá del nombre del museo, el local recién inaugurado puede ser un espacio que ponga en valor las manifestaciones de la cultura popular morelense que van desde los objetos plásticos y artesanales, hasta la gastronomía, las danzas, la música (vale recordar que la Banda de Tlayacapán de Brigido Santamaría obtuvo el premio nacional de Arte Popular), y todo el acervo cultural que se vincula a las 139 fiestas populares fijas y 57 móviles que se realizan en 67 comunidades y que para muchos están soterradas.

A veces un museo es el último recurso en un domingo de lluvia; no obstante puede y debe ser un espacio dinámico si alberga condensadas en objetos las tradiciones de nuestra entidad. Sería por ello importante que se hiciera un adecuado recuento de ellas y que se diseñaran eventos integrales dinámicos que nos den cuenta de ellas. Quizá en algo se pueda contribuir a contrarrestar la transculturación de que somos presas y que le ha dado al traste a nuestra precaria identidad. No sé quien sea el director o directora del nuevo lugar pero no tendría por qué suponer que sea alguien que desconozca a la entidad. Ojalá que no me equivoque.

rodolfobecerril@hotmail.com

Diario de Morelos Domingo 18 de agosto

Tiene arte popular espacio en Morelos

POR DDM STAFF

CUERNAVACA, MORELOS.- El Gobernador Graco Ramírez Garrido Abreu, acompañado de su esposa Elena Cepeda, inauguró las instalaciones del Museo Morelense de Arte Popular en Cuernavaca, donde el ejecutivo estatal consideró: “La cultura es un derecho de la sociedad, no una simple expresión de las bellas artes, sino también la que se da en las calles, en los pueblos”.



La expresión artística de los pueblos tiene que ver con las acciones de gobierno, y consideró que no solo se trata la voluntad política para resolver la problemática social existente, sino de crear los espacios para que los artistas morelenses cuenten con un lugar para exponer las expresiones y sus ideas, manifestó el jefe del Poder Ejecutivo de Morelos.

Recordó que tuvo la oportunidad de trabajar con el doctor Daniel Gudín de la Borbolla, a quien consideró como “uno de los hombres de mayor conocimiento de la cultura popular, quien me compartió sus conocimientos para clasificar piezas de arte popular y reconocer a qué zona del país correspondían”.

Resaltó que se hacen gestiones con otras entidades del país para un intercambio cultural, lo que ya se concretó con el Gobernador de Oaxaca, Gabino Cué, y que se hará también con los mandatarios del Estado de México, Puebla, Veracruz, Guerrero y DF.

“La expresión más nítida de la cultura de la sociedad es la expresión que se conserva con la fortaleza de la cultura originaria de nuestros pueblos; queremos irrumpir en todo el talento que por generaciones han transmitido los morelenses, alfareros, tejedores, los que trabajan el cartón de Zacualpan, las amigas de Cuentepec, los trajes de Chinelo...”, agregó Graco.

“Estamos trabajando y lo tenemos planeado que, para vivir seguros, con cultura habrá calles seguras, habrá vida en todo Morelos”, informó a la comunidad cultural asistente.

Dijo que con el Museo Morelense de Arte Popular se tendrá el espacio que necesitaban los morelenses para saber y conocer de la cultura que ha trascendido

generaciones, en una simbiosis con las expresiones contemporáneas, lo que representa un objetivo planteado con su creación.

Al acto acudieron el rector del Centro Morelense de las Artes, Pericles Lavat, la actriz Lilia Aragón y el alcalde de Zacualpan, Clemente Barreto Turiján, empresarios, escritores, entre otros invitados.

Diario de Morelos

Vivencias Ciudadanas

Cultura y Seguridad

Teodoro Lavín León

Este esfuerzo importante es el que se realiza en La Carolina con la transformación de dos predios, el Centenarios y el de los Chocolates, para utilizarlos como lugares públicos, que serán puntas de lanza en el Programa Nacional de Prevención de la Delincuencia del Gobierno del Estado.

Nadie podrá negar la atención que este gobierno ha puesto en la seguridad; el problema no es éste. Todos podemos constatar que hay el esfuerzo y la estrategia, pero la verdad es que no sabemos, o al menos no vemos, si ésta es la adecuada.

Este programa se me hace interesante y creo que puede hacerse un muy buen trabajo para penetrar en el tejido social de una de las colonias broncas de Cuernavaca por tradición.

Entendemos que el gobierno quiere, como dice su Secretario General, con voluntad cambiar el futuro de los jóvenes y el programa de Beca salario, importantísimo para miles de jóvenes estudiantes, se iba a inaugurar el lunes con la presencia del Presidente de la República, que propuso el inicio y solo vendrá a una escuela para echar a andar el curso escolar y saldrá de gira a otras partes del país.

Vemos la voluntad, lo que no sabemos si está bien es la estrategia, ya que los resultados, a pesar de la gran cantidad de detenciones, no se ven. No es cierto que sólo sea un problema de percepción, es de conocimiento pues un día sí y otro no se entera uno de algún robo, secuestro o extorsión. Esto es lo que hace que los

ciudadanos se sientan desprotegidos, cuando a uno y luego a otro lo roban, lo secuestran o lo asaltan.

La verdad es que al parecer el programa con que se está atacando el problema no es el malo, pues las declaraciones del Ejecutivo en el que dice que la inteligencia se ha incrementado es verdaderamente importante, pero todavía los resultados en los hechos no lo vemos. Así que nos sentimos inseguros y nos damos ánimos para ir y venir, pero no podemos sentirnos seguros mientras suceda lo que sucede cotidianamente.

El sábado pasado, en la reinauguración del Museo de Arte Popular, el gobernador dijo: “La cultura es un derecho de la sociedad, no es simplemente una expresión de las bellas artes, sino de todo lo que se da en las calles, por lo que apostaremos por tener calles seguras y vida en todo Morelos, a través de la cultura”. Está muy bien, pues ya aquí comentamos una vez el programa basado en la cultura que tantos beneficios le trajo a Medellín, Colombia.

Sentimos que todo eso es estupendo, pero no nos sentimos seguros y, por lo pronto, es algo con lo que el gobierno tiene que luchar, porque es su función primigenia y porque sin duda alguna la inseguridad es el principal problema de la identidad. Quizá el abandono en el que se encontraba el control de la seguridad creció de más, pero creo que quizá sea importante que se pida ayuda a la Federación, ya que el apoyo es total, según dijo el Secretario de Gobernación, Miguel Ángel Osorio Chong, el pasado jueves. ¿Por qué no pedirle ayuda si en serio la necesitamos?, pues no vemos para cuándo poder tener paz.

Un miembro del propio equipo gubernamental, como lo hizo un diputado federal, lo señaló la semana pasada, refiriéndose a la región oriente de nuestro estado. Él es mi amigo y gente del gobernador y, para que declare así en conferencia de prensa es porque la cosa está canija. Ciertamente que existe una percepción, pero no lo es todo; los hechos lo señalan.

Sabemos que la delincuencia tiene mucho dinero, cómo ha trabajado en la impunidad durante doce años y ahora ya se rebasó al estado, lo que hace más complicado el problema. El discurso del ejecutivo es firme y con la serie de reuniones que ha realizado ha tratado de poner de acuerdo a todos los gobiernos, llámense estatal, federal o municipal, pero no han podido controlar el asunto a pesar de los esfuerzos.

Es necesario sentarse con la cabeza fría, con ánimo firme, y sin pasiones cambiar la estrategia o agregarle algo. La neta es que de eso no sé nada más que lo que indica el sentido común.

La moneda está en el aire y la reconciliación del gobierno y su apalancamiento con los ciudadanos será definitivamente la aplicación de una estrategia de seguridad que funcione visiblemente. Esa es la base. ¿No cree usted?

lavinleon@gmail.com

El Caudillo de Morelos

IP (opinión)

Teodoro Rentería Villa

Impulso prometedor

El impulso a favor de los artesanos morelenses debe ser bienvenido. El Gobernador del estado desde el arranque de su campaña expresó esta intención, pero alejado de lo que promovía el entonces llamado CRIDA; en aquel momento la “joya de la corona” del entonces Secretario de Desarrollo Económico, Rafael Tamayo Flores.

Nació el Museo Morelense de Arte Popular, MMAPO, desde donde la “cultura se hará la expresión más nítida de la sociedad” y “el talento de mujeres y honores y artesanos de Morelos” habrán de potenciarse. Con un estilo contemporáneo, el espacio permitirá las condiciones de financiamiento, con ello beneficiar ingresos y que se revalorice el esfuerzo de las manos privilegiadas.

El espacio se compartirá con expresiones de otros estados, ya hay convenios con Veracruz, estado de México, Puebla y Tlaxcala; los nuestros por supuesto habrán de proyectarse en esos espacios. El MMAPO es un espacio vivo, lúdico, dinámico y didáctico; habrá exposiciones temporales, talleres, proyectos de investigación de técnicas artesanales y tradiciones populares.

En la ceremonia inaugural fue recordada Mercedes Iturbe y Guillermo Helbling, promotores permanentes e insaciables de la cultura en México. En pleno centro de Cuernavaca, en la calle de Hidalgo, se abren estas puertas de martes a domingo de 10:00 a 17:00 horas. La entrada es gratuita.

<http://www.sexenio.com.mx/morelos/articulo.php?id=2360>

Sexenio

Se resaltan las actividades culturales en Cuernavaca

- Por medio de la inauguración del Museo Morelense de Arte Popular se conformarán vínculos culturales con otros Estados.

Por Iván Gómez

Graco Ramírez, gobernador del estado de Morelos y su esposa Elena Cepeda, llevaron a cabo el acto inaugural del Museo Morelense de Arte Popular, localizado en el Centro Histórico de Cuernavaca; espacio en donde la cultura vendrá a retratar en gran parte la expresión más nítida de la sociedad.

“En este tiempo la cultura es un derecho de la sociedad, no es simplemente expresión de las bellas artes, sino todo lo que se da en las calles, por lo que apostaremos por tener calles seguras y vida en todo Morelos a través de la cultura”, comentó el mandatario estatal.

De igual forma, Graco Ramírez expresó que el MMAPO poseerá un esquema de corte contemporáneo, donde además de que los artesanos tendrán una zona digna transmisible de generación en generación, poseerán las condiciones de financiamiento que facilite los avances en los ingresos y obras.

A su vez el gobernador refirió que se producirá un intercambio de vivencias con el estado de Oaxaca en el tema de alfarería; esto como parte del convenio firmado tiempo atrás con la ya citada entidad, así como también habrá colaboraciones con el Estado de México, Puebla, Tlaxcala, Ciudad de México y Veracruz.

Para terminar, Cristina Faesler, secretaria de Cultura del Gobierno de la Nueva Visión, enfatizó que el Museo es una zona viva, lúdica, dinámica y didáctica que constituye nuevas proporciones a partir de exposiciones temporales, talleres, proyectos de investigación de técnicas artesanales y tradicionales populares, reforzando con ello los vínculos con otras comunidades y entidades.

Martes 20 de agosto

El Regional del Sur

Inauguran el Museo Morelense de Arte Popular en Cuernavaca (13 fotos a color)

Keren Rangel

Una gran verbena se vivió durante la inauguración del Museo Morelense de Arte Popular (MMAPO), convenientemente ubicado en el centro Cuernavaca, en la cual se contó con la presencia del gobernador del estado, Graco Ramírez; la presidenta del Sistema DIF Morelos, Elena Cepeda; la secretaria de Cultura, Cristina Faesler; así como sus similares de Educación, Economía, Seguridad Pública, Innovación, y Ciencia y Tecnología; René Santoveña, Julio Mitre, Alicia Vázquez y Brenda Valderrama, respectivamente, así como destacados personajes de la cultura y las artes de la entidad. Asimismo asistieron varios artistas populares procedentes de diversos municipios de Morelos, cuyas obras ocupan hoy un espacio para exhibición y venta.

Es importante señalar que MMAPO es un espacio que fomenta el conocimiento del patrimonio cultural; que genera reflexión, crítica y creatividad; a través de exhibiciones en las que se valora tanto la obra como su creador y donde más allá de la promoción turística, la comercialización o valoración estética de las piezas hechas por los artesanos, se resguarde parte de la identidad morelense.

Martes 20 de agosto

El Sol de Cuernavaca

Espacio Cultural

Tomás López

Cuernavaca, Morelos.- Hola. Tuve la oportunidad de asistir el jueves pasado a la segunda proyección de cine para Personas Adultas Mayores, o sea los ancianos de Morelos, organizado de manera conjunta por el DIF y la Secretaría de Cultura. A este ciclo han sido invitados quienes asisten a las llamadas Casas de Día, sitios del DIF, en donde se atiende a los ancianos para hacerles vivir mejor este gran momento de la vida y que no entren en depresión por su edad, sus pérdidas o los abandonos familiares y sociales... Si bien la intención es sana, la verdad es que el resultado es corto... muy corto. Y es que toda o casi toda la atención de agrandar y enviar un mensaje positivo las personas de tercera edad, se viene a tierra porque, al menor la película del jueves pasado "El gran Concierto", es hablada en ruso, inglés y francés, y aparecen subtítulos en español. Sí, pero una gran parte de la asistencia, digamos una cuarta parte de los asistentes: no sabe leer, ni escribir. Y

ahí está la gran falla, de hecho al término del evento, cuando se realizó un intercambio de ideas, que no un debate, hubo más de una persona que alabó la intención, pero se quejó de este problema y pidió simple y llanamente películas habladas en español. Y la verdad es que ellos, los adultos mayores, los que no saben leer según confesión propia; los supuestamente beneficiados tienen razón en reclamar y exigir cine que puedan entender por completo, pues si bien los asistentes disfrutaron de un concierto fílmico de Tchaikovski, la verdad es que no entendieron nada, absolutamente nada de la trama.

Para los amantes de la música clásica en el epílogo tuvimos en el Cine Morelos un banquete auditivo y visual con el concierto para violín Opus 35 de Tchaikovsky. Por cierto, hay que mencionarlo, el sonido en el cine Morelos es de excelente calidad, lo que nos permitió el pleno disfrute de la parte musical de la cinta de marras. El gran concierto es una película muy buena, de las mejores que se estrenaron en el 2011. Y ya que tocamos el tema del Cine Morelos, les diré que este mes uno de los eventos fílmicos más esperados del año es, la 12ª Semana de Cine Alemán que, en colaboración con el Goethe-Institut Mexiko, presenta del 15 de agosto al 1º de septiembre una selección que reúne lo mejor del cine germano contemporáneo. Este mes también se celebra una edición más del Festival Internacional de Cine de Horror de la Ciudad de México Macabro, que en esta ocasión rendirá homenaje a dos grandes del cine de horror, Lamberto Bava y Luigi Cozzi; este último visitará la Cineteca para impartir una conferencia magistral y compartir con el público sus experiencias en la industria cinematográfica. Para niños pueden disfrutar de Selkirk, el verdadero Robinson Crusoe, del uruguayo Walter Tournier. A este banquete cinematográfico se suman: Cinema Paradiso (en su versión remasterizada digitalmente), Tina Modotti: El dogma y la pasión (Laura Martínez Díaz), Heli (Amat Escalante), De jueves a domingo (Dominga Sotomayor), entre otros títulos. En la Sala Manuel M. Ponce del Borda, se presentó el concertista Agustín Escalante, quien interpretó la Sonata en si menor S 178, de Franz Liszt (1811-1886), así como 12 Estudios Opus 10, de Frédéric Chopin (1810-1849), ambos considerados parte de los compositores/pianistas románticos consagrados. Agustín Escalante explicó al auditorio la relevancia de estas piezas, tanto a nivel interpretativo como estético... Con la presencia del gobernador del estado de Morelos, Graco Ramírez; la presidenta del Sistema DIF Morelos, Elena Cepeda; la secretaria de Cultura, Cristina Faesler; así como sus similares de Educación, Economía, Seguridad Pública; Innovación, Ciencia y Tecnología; René Santoveña, Julio Mitre, Alicia Vázquez y Brenda Valderrama, respectivamente, así como destacados personajes de la cultura y las artes de la entidad, fue inaugurado el **Museo Morelense de Arte Popular** (MMAPO), en el edificio ubicado en la calle de Hidalgo 239, en el Centro Histórico. Al evento también asistieron varios artistas populares procedentes de diversos municipios de

Morelos, cuyas obras ocupan hoy un espacio de exhibición y venta muy importante. Una de las prioridades para el gobierno estatal, se dice, es el rescate, conservación y promoción del patrimonio cultural tangible e intangible que posee el estado de Morelos. Con esta consigna, la Secretaría de Cultura creó el MMAPO, a través del Centro Regional de Innovación y Desarrollo Artesanal. Con cerca de 2000 m², el MMAPO será un espacio que fomente el conocimiento de nuestra historia, legado y patrimonio cultural; que propicie reflexión, crítica y creatividad; donde la exhibición enaltezca tanto a la pieza como a su creador y donde más allá de la promoción turística, la comercialización o valoración estética de las piezas hechas por los artesanos, se resguarde parte de la identidad morelense; un ente que proyecte nacional e internacionalmente nuestra riqueza, que otorgue el justo reconocimiento que merece la cultura popular e impulse la investigación de nuestro patrimonio. El MMAPO será un espacio vivo, lúdico, dinámico y didáctico que genere nuevas percepciones a partir de exposiciones temporales, talleres, proyectos de investigación de técnicas artesanales y tradiciones populares; que forje vínculos con otras comunidades y entidades del territorio nacional; donde se impulsen valores orientados a la preservación de nuestras tradiciones y elementos de identidad, mostrando los orígenes, sensibilidad y desarrollo del arte popular. La muestra que hoy presenta el MMAPO es una revisión de la colección iniciada hace más de una década por Mercedes Iturbe (+) y Guillermo Helbling y no pretende ser la piedra filosofal que dé claridad al arte popular que se realiza en Morelos, sino que es un ejercicio que nos permite visualizar el bagaje cultural que nos ha dado identidad y sentar las bases para entender el continuo proceso de transformación en el uso, significado y sentido que el relevo generacional ha dado al arte popular. El horario de atención al público es de martes a domingo, de 10:00 a 17:00 horas, y la entrada es gratuita.

Domingo 18 de agosto

http://mundodepozarica.com/index.php?option=com_content&view=article&id=53918:buscan-dignificar-la-artesania-en-el-museo-de-arte-popular&catid=154:cultura

El Mundo de Poza Rica

Museo de Arte Popular

CUERNAVACA, 18 de agosto.- Cuando Mercedes Iturbe, estuvo a cargo de la cultura en Morelos (1992-1997), reunió una colección de arte popular que por muchos años esperó dónde exhibirse. Esos mil 200 objetos de cera, tela, cestería, barro y otros materiales conforman hoy la primera exhibición del Museo Morelense

de Arte Popular (MMAPO) que fue inaugurado ayer en el Centro Histórico de Cuernavaca.

En el antiguo edificio que albergó el Centro Regional de Innovación Artesanal (CRIDA), que cuenta con más de dos mil metros cuadrados, ha sido habilitada una sala de exposición permanente, una más para temporales, un espacio para talleres e intercambios artesanales y artísticos, una biblioteca y una tienda donde se ofrecerán los productos que elaboran comunidades morelenses.

Cuando se pone una pieza en un museo se le da otra importancia y se le pone una luz muy puntual para ver qué es lo importante.” Cristina Faesler, secretaria de Cultura de Morelos

“El museo es parte del CRIDA, aquí era una tienda grande en donde ciertos artesanos exponían y vendían sus piezas, no ha cambiado la vocación, lo que aumentamos es la parte de museo”, explica Cristina Faesler, secretaria de Cultura del estado, quien afirma que antes de la transformación en el lugar ya exponían sus piezas algunos artesanos.

El MMAPO, dice “era una deuda con el estado”. Siendo una entidad con manifestaciones tan diversas, no contaba con un lugar para exhibir ese trabajo. El nuevo museo no sólo pretende mostrar el resultado sino también convertirte en un espacio de trabajo para artesanos y artistas. Faesler, ex directora del Museo de la Ciudad de México al que dotó de un perfil artístico contemporáneo, ha pensado reunir el trabajo artesanal con el de manifestaciones actuales.

“La idea era tener este espacio en donde pudiéramos tener conversación entre los artesanos, los artistas, las nuevas tecnologías y las técnicas tradicionales y luego era indispensable tener un lugar donde exhibir el arte popular que de pronto a la gente se le olvida y está muy amenazado, no sólo por las condiciones geográficas del propio mundo natural del que se nutre, sino porque no se piensa”, dice.

Los primeros pasos ya se han dado en Oaxaca, específicamente en el Centro de Artes de San Agustín, Etlá (CASA), espacio impulsado por Francisco Toledo con el que se iniciará un programa de intercambios. “Con CASA ya hemos instalado la primera idea de este intercambio, con artesanos y artistas, vendrán un par de artistas a trabajar con artesanos”, dice Faesler.

No se trata de innovar, ni de enseñar nada nuevo, la idea es permitir el intercambio de conocimientos entre ambos saberes. El artesano podrá alimentarse de las técnicas e ideas del artista y el artista de las del artesano. Ellos lo llaman “trabajo a cuatro manos”, a los dos les permitiría poner en práctica sus conocimientos, conocerse, entenderse y crear.

Faesler afirma que ello, dará una nueva forma de entender el arte tradicional popular en Morelos. “Cuando se pone una pieza en un museo se le da otra importancia y se le pone una luz muy puntual para ver qué es lo importante: el trabajo comunitario, las técnicas ancestrales, los materiales, el tiempo que se ha empleado en llevar a cabo el trabajo. En pocas palabras la idea es darle dignidad al trabajo artesanal, pero aún falta tiempo.”

El museo funcionará a partir de un Consejo que decidirá la forma en la que el acervo podrá crecer. Éste “es importante pero no gigantesco. La idea es empezar con esta colección y que entre todos veamos hacia donde queremos llevarlo”, afirmó.

El mandato principal del recinto será la difusión, el entendimiento y la comprensión del arte popular, dice la secretaria de Cultura, quien no niega que existan técnicas a punto de perderse, como la elaboración de las jaulas de alambre que conservaron aves en los jardines morelenses.

Proyectan dos espacios más

Un nuevo museo de arte contemporáneo y otro que concentrará toda la cultura de los chinelos, son preparados para el estado de Morelos, adelantó el gobernador de la entidad Graco Ramírez después de la inauguración del MMAPO.

El espacio de arte contemporáneo, afirmó el gobernador, estará conformado por acervos particulares, de otras colecciones: “porque saben que lo que aquí se quede no se va perder, casi siempre los grandes coleccionistas tienen mucho miedo de que cuando entregan su acervo a un gobierno, que no es el federal, se vaya a r saqueando y se pierdan por el abuso, por la falta de control”.

Para funcionar, afirmó, son creados fideicomisos que operan con un banco como fiduciario.

De esa misma forma el estado se ha hecho de la colección de la Fundación Juan Soriano y MarekKeller, por la que ha pagado más de dos millones de dólares, ya que tendrá como fin, un nuevo edificio en el que se concentrará el archivo y la obra que el artista jalisciense perpetuó.

Respecto al museo de los chinelos, el gobernador afirmó que estará ubicado en Yautepec y contendrá una vasta colección de trajes regionales que son elaborados por los pobladores de la región para participar en las fiestas de la región.

Lunes 19 de agosto

<http://www.yancuic.com/yancuic/noticia/30537>

Abre museo de arte popular en Cuernavaca

Con una colección de artesanías que reunieron los desaparecidos Mercedes Iturbe y Guillermo Helbling, se inauguró ayer el Museo Morelense de Arte Popular (MMAPO), que entre sus propósitos tiene el de rescatar, promover y vender piezas de artesanos morelenses.

Cuernavaca. Con una colección de artesanías que reunieron los desaparecidos Mercedes Iturbe y Guillermo Helbling, se inauguró ayer el Museo Morelense de Arte Popular (MMAPO), que entre sus propósitos tiene el de rescatar, promover y vender piezas de artesanos morelenses.

De acuerdo con el director general de Museos de la Secretaría de Cultura del estado, José Valtierra, el MMAPO buscará generar proyectos de rescate e investigación de arte popular, para exhibirlo en este museo, ubicado en el primer cuadro de la ciudad.

También se podrán comprar artesanías creadas por los artesanos de los 33 municipios de la entidad, ya que el recinto también cuenta con una tienda.

Valtierra informó que en este espacio también se instalarán talleres para que se conozca el proceso de elaboración de algunas artesanías, para que al momento de comprarlas se pague un precio justo, ya que al artesano se acostumbra regatear el precio de su obra.

Habrán talleres de apreciación, para que el público entienda lo que significa producir la artesanía y conozca su justo valor, aseguró el funcionario estatal.

Asimismo se impartirán talleres de náhuatl para niños y adultos. Entre las artesanías más representativas del estado se encuentran las que hacen de barro rojo los artesanos de la comunidad de Cuentepec, Temixco, quienes no han perdido las técnicas de sus antepasados, hace 3 mil años, destacó Valtierra.

Otras artesanías que sobresalen son los textiles de Tlayacapan y la cerería de Tepoztlán, Cuernavaca y Axochiapan, comentó. El MMAPO es un proyecto del Centro Regional de Innovación y Desarrollo Artesanal, que se creó en la pasada administración estatal.

FUENTE: La Jornada

Lunes 19 de agosto

<http://arteyculturaenrebeldia.wordpress.com/2013/08/19/buscan-dignificar-la-artisania-en-el-museo-morelense-de-arte-popular/>

Buscan dignificar la artesanía en el Museo Morelense de Arte Popular

Excélsior (Luis Carlos Sánchez)

En Cuernavaca se abrió un recinto que contará con sala de exposición permanente, una para muestras temporales, talleres, biblioteca y una tienda de artesanías.

Cuando Mercedes Iturbe, estuvo a cargo de la cultura en Morelos (1992-1997), reunió una colección de arte popular que por muchos años esperó dónde exhibirse. Esos mil 200 objetos de cera, tela, cestería, barro y otros materiales conforman hoy la primera exhibición del Museo Morelense de Arte Popular (MMAPO) que fue inaugurado ayer en el Centro Histórico de Cuernavaca.

En el antiguo edificio que albergó el Centro Regional de Innovación Artesanal (CRIDA), que cuenta con más de dos mil metros cuadrados, ha sido habilitada una sala de exposición permanente, una más para temporales, un espacio para talleres e intercambios artesanales y artísticos, una biblioteca y una tienda donde se ofrecerán los productos que elaboran comunidades morelenses.

“Cuando se pone una pieza en un museo se le da otra importancia y se le pone una luz muy puntual para ver qué es lo importante.” Cristina Faesler, secretaria de Cultura de Morelos.

“El museo es parte del CRIDA, aquí era una tienda grande en donde ciertos artesanos exponían y vendían sus piezas, no ha cambiado la vocación, lo que aumentamos es la parte de museo”, explica Cristina Faesler, secretaria de Cultura del estado, quien afirma que antes de la transformación en el lugar ya exponían sus piezas algunos artesanos.

El MMAPO, dice “era una deuda con el estado”. Siendo una entidad con manifestaciones tan diversas, no contaba con un lugar para exhibir ese trabajo. El nuevo museo no sólo pretende mostrar el resultado sino también convertirte en un espacio de trabajo para artesanos y artistas. Faesler, ex directora del Museo de la Ciudad de México al que dotó de un perfil artístico contemporáneo, ha pensado reunir el trabajo artesanal con el de manifestaciones actuales.

“La idea era tener este espacio en donde pudiéramos tener conversación entre los artesanos, los artistas, las nuevas tecnologías y las técnicas tradicionales y luego era indispensable tener un lugar donde exhibir el arte popular que de pronto a la gente se le olvida y está muy amenazado, no sólo por las condiciones geográficas del propio mundo natural del que se nutre, sino porque no se piensa”, dice.

Los primeros pasos ya se han dado en Oaxaca, específicamente en el Centro de Artes de San Agustín, Etlá (CASA), espacio impulsado por Francisco Toledo con el que se iniciará un programa de intercambios. “Con CASA ya hemos instalado la primera idea de este intercambio, con artesanos y artistas, vendrán un par de artistas a trabajar con artesanos”, dice Faesler.

No se trata de innovar, ni de enseñar nada nuevo, la idea es permitir el intercambio de conocimientos entre ambos saberes. El artesano podrá alimentarse de las técnicas e ideas del artista y el artista de las del artesano. Ellos lo llaman “trabajo a cuatro manos”, a los dos les permitiría poner en práctica sus conocimientos, conocerse, entenderse y crear.

Faesler afirma que ello, dará una nueva forma de entender el arte tradicional popular en Morelos. “Cuando se pone una pieza en un museo se le da otra importancia y se le pone una luz muy puntual para ver qué es lo importante: el trabajo comunitario, las técnicas ancestrales, los materiales, el tiempo que se ha empleado en llevar a cabo el trabajo. En pocas palabras la idea es darle dignidad al trabajo artesanal, pero aún falta tiempo.”

El museo funcionará a partir de un Consejo que decidirá la forma en la que el acervo podrá crecer. Éste “es importante pero no gigantesco . La idea es empezar con esta colección y que entre todos veamos hacia donde queremos llevarlo”, afirmó.

El mandato principal del recinto será la difusión, el entendimiento y la comprensión del arte popular, dice la secretaria de Cultura, quien no niega que existan técnicas a punto de perderse, como la elaboración de las jaulas de alambre que conservaron aves en los jardines morelenses.

Proyectan dos espacios más

Un nuevo museo de arte contemporáneo y otro que concentrará toda la cultura de los chinelos, son preparados para el estado de Morelos, adelantó el gobernador de la entidad Graco Ramírez después de la inauguración del MMAPO.

El espacio de arte contemporáneo, afirmó el gobernador, estará conformado por acervos particulares, de otras colecciones: “porque saben que lo que aquí se quede no se va perder, casi siempre los grandes coleccionistas tienen mucho miedo de que cuando entregan su acervo a un gobierno, que no es el federal, se vaya a ir saqueando y se pierdan por el abuso, por la falta de control”.

Para funcionar, afirmó, son creados fideicomisos que operan con un banco como fiduciario.

De esa misma forma el estado se ha hecho de la colección de la Fundación Juan Soriano y MarekKeller, por la que ha pagado más de dos millones de dólares, ya que tendrá como fin, un nuevo edificio en el que se concentrará el archivo y la obra que el artista jalisciense perpetuó.

Respecto al museo de los chinelos, el gobernador afirmó que estará ubicado en Yautepec y contendrá una vasta colección de trajes regionales que son elaborados por los pobladores de la región para participar en las fiestas de la región.

Lunes 19 de agosto de 2013, p. a12

<http://culturaarticle.blogspot.mx/>

Abre museo de arte popular en Cuernavaca

Rubicela Morelos Cruz, corresponsal

Periódico La Jornada

Cuernavaca. Con una colección de artesanías que reunieron los desaparecidos Mercedes Iturbe y Guillermo Helbling, se inauguró ayer el Museo Morelense de Arte Popular (MMAPO), que entre sus propósitos tiene el de rescatar, promover y vender piezas de artesanos morelenses. De acuerdo con el director general de Museos de la Secretaría de Cultura del estado, José Valtierra, el MMAPO buscará generar proyectos de rescate e investigación de arte popular, para exhibirlo en este museo, ubicado en el primer cuadro de la ciudad. También se podrán comprar artesanías creadas por los artesanos de los 33 municipios de la entidad, ya que el recinto también cuenta con una tienda. Valtierra informó que en este espacio también se instalarán talleres para que se conozca el proceso de elaboración de algunas artesanías, para que al momento de comprarlas se pague un precio justo, ya que al artesano se acostumbra regatear el precio de su obra. Habrá talleres de apreciación, para que el público entienda lo que significa

producir la artesanía y conozca su justo valor, aseguró el funcionario estatal. Asimismo se impartirán talleres de náhuatl para niños y adultos. Entre las artesanías más representativas del estado se encuentran las que hacen de barro rojo los artesanos de la comunidad de Cuentepec, Temixco, quienes no han perdido las técnicas de sus antepasados, hace 3 mil años, destacó Valtierra. Otras artesanías que sobresalen son los textiles de Tlayacapan y la cerería de Tepoztlán, Cuernavaca y Axochiapan, comentó. El MMAPO es un proyecto del Centro Regional de Innovación y Desarrollo Artesanal, que se creó en la pasada administración estatal.

Mas...

Excelsior

Buscan dignificar la artesanía en el Museo de Arte Popular

CUERNAVACA, 18 de agosto.- Cuando Mercedes Iturbe, estuvo a cargo de la cultura en Morelos (1992-1997), reunió una colección de arte popular que por muchos años esperó dónde exhibirse. Esos mil 200 objetos de cera, tela, cestería, barro y otros materiales conforman hoy la primera exhibición del Museo Morelense de Arte Popular (MMAPO) que fue inaugurado ayer en el Centro Histórico de Cuernavaca...

<http://www.excelsior.com.mx/comunidad/2013/08/18/914215>

La Jornada

Abre museo de arte popular en Cuernavaca

Cuernavaca. Con una colección de artesanías que reunieron los desaparecidos Mercedes Iturbe y Guillermo Helbling, se inauguró ayer el Museo Morelense de Arte Popular (MMAPO), que entre sus propósitos tiene el de rescatar, promover y vender piezas de artesanos morelenses. De acuerdo con el director general de Museos de la Secretaría de Cultura del estado, José Valtierra, el MMAPO buscará generar proyectos de rescate e investigación de arte popular, para exhibirlo en este museo, ubicado en el primer cuadro de la ciudad. También se podrán comprar artesanías creadas por los artesanos de los 33 municipios de la entidad, ya que el recinto también cuenta con una tienda. Valtierra informó que en este espacio también se instalarán talleres para que se conozca el proceso de elaboración de algunas artesanías, para que al momento de comprarlas se pague un precio justo, ya que al artesano se acostumbraregatear el precio de su obra. Habrá talleres de apreciación, para que el público entienda lo que significa producir la artesanía y conozca su justo valor, aseguró el funcionario estatal.

Asimismo se impartirán talleres de náhuatl para niños y adultos. Entre las artesanías más representativas del estado se encuentran las que hacen de barro rojo los artesanos de la comunidad de Cuentepec, Temixco, quienes no han perdido las técnicas de sus antepasados, hace 3 mil años, destacó Valtierra. Otras artesanías que sobresalen son los textiles de Tlayacapan y la cerería de Tepoztlán, Cuernavaca y Axochiapan, comentó. El MMAPO es un proyecto del Centro Regional de Innovación y Desarrollo Artesanal, que se creó en la pasada administración estatal.

<http://www.jornada.unam.mx/2013/08/19/cultura/a12n1cul>

Diario de Morelos

Vas a ver: Museo Morelense de Arte Popular

BLOG | AGOSTO 21, 2013 - 6:00AM | POR [MARÍA HELENA NOVAL](#)

Vestido con la colección que conformara hace años el especialista Guillermo Helbling, también autor del libro "Morelos hecho a mano", se inauguró el sábado pasado el Museo Morelense de Arte Popular (MMAPO), ocupando el lugar del exiguo CRIDA, el centro regional dedicado a promover el trabajo de los artesanos morelenses. Como el mismo no tuvo la resonancia esperada porque no se promovió lo suficiente, ni dentro ni fuera de la entidad, la administración actual pensó que sería mejor convertirlo en un museo. Es decir, transformaron un modelo de empresa cultural con fines de desarrollo social, en un espacio de exhibiciones ideado para complementar la oferta cultural de la localidad. Es necesario agregar que la mayoría de estas piezas estuvieron expuestas en Chinameca, en una muestra temporal montada para recibir a ilustres personajes hace meses. El tema que invita es el arte popular, sin embargo, la muestra incluye artesanías, ampliaciones de artesanías -como los Cuexcomates elaborados en Chalcatzingo-, apoyos museográficos -como la madera de bugambilia-, y muestras de los cinco barros que se elaboran en el estado, destacándose el de Cuentepec por ser el más refinado y conocido.

<http://www.diariodemorelos.com/blog/vas-ver-museo-morelense-de-arte-popular>

Milenio

- Museo Morelense de Arte Popular: alma, imaginación y memoria

CULTURA • 17 AGOSTO 2013 - 8:54PM — MILENIO.COM

El recinto que alberga una colección de mil 200 piezas, pretende difundir y recordar que el arte popular es la esencia del origen de los mexicanos, que van desde las fiestas patronales hasta las artesanías que se producen, argumentó Cristina Faesler, secretaria de Cultura.

<http://www.milenio.com/cdb/doc/noticias2011/2544a2aaf6b2e5d42c6b9e801129f8a1>

- Morelos resguarda su arte popular con un museo

CULTURA • 17 AGOSTO 2013 - 11:46PM — EMILIANO BALERINI CASAL

El lugar alberga una colección de aproximadamente mil 200 piezas; por el momento se exhibirá el 80% en dos mil metros cuadrados.

<http://www.milenio.com/cdb/doc/noticias2011/2544a2aaf6b2e5d42c6b9e801137f5>
66

Código DF

Inauguran el Museo Morelense de Arte Popular

19 agosto. La Secretaría de Cultura de Morelos, abrió el Museo Morelense de Arte Popular, que incluye una colección de artesanías que reunieron los desaparecidos Mercedes Iturbe y Guillermo Helbling, publica hoy el periódico La Jornada.

Entre sus propósitos, el nuevo recinto, tiene el de rescatar, promover y vender piezas de artesanos morelenses, así como generar proyectos de rescate e investigación de arte popular, para exhibirlo en este museo, ubicado en el primer cuadro de la ciudad, comentó el director general de Museos de la Secretaría de Cultura, José Valtierra.

Además en este espacio se instalarán talleres para que se conozca el proceso de elaboración de algunas artesanías, para que al momento de comprarlas las personas paguen un precio justo, ya que al artesano se acostumbra regatear el precio de su obra.

<http://www.codigoradio.cultura.df.gob.mx/index.php/categoriask2/item/404-inauguran-el-museo-morelense-de-arte-popular>

La Jornada Morelos

Inauguran Graco y Elena Cepeda el Museo de Arte Popular

CUERNAVACA. El gobernador Graco Ramírez y su esposa Elena Cepeda, inauguraron este sábado el Museo Morelense de Arte Popular "MMAPO" en el Centro Histórico de Cuernavaca, desde donde afirmó que en próximos meses harán de la cultura la expresión más nítida de la sociedad y que irrumpa en todo el talento que por generaciones han transmitido los hombres y mujeres artesanos del estado.

http://www.jornadamorelos.com/2013/8/19/cultura_notas_01.php